

Управление образования администрации Губкинского городского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Берёзка» города Губкина Белгородской области
Ленина ул., д. 20, г. Губкин, Белгородская область, 309183, тел.: (47241) 2-20-64
E-mail: mbdou5@list.ru <http://ds5-berezka.ru>

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического
совета МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 5
«Берёзка» города Губкина
Белгородской области
Протокол №1 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида
№ 5 «Берёзка» города Губкина
Белгородской области
_____ Н.В.Гуляева
Приказ №110 от 31 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
художественной направленности
по обучению эстрадному и народному пению «ДомиСоль-ки»
детей дошкольного возраста (6 – 7 лет)
на 2023 2024 учебный год

Возраст: дети 6 - 7 лет

Срок реализации программы - 1 год

Количество учебных недель - 34

Количество часов – 65

Продолжительность занятий: 30 мин.

Разработчик(и):

Ефимова Наталья Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Губкин 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Пояснительная записка (<i>особенности организации образовательного процесса</i>)	3
1.1.	Цели и задачи Программы.	6
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.	7
2.	Календарный учебный график	8
3.	Содержание программы	9
4.	Календарно-тематическое планирование	10
5.	Формы и средства контроля	12

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа платных образовательных услуг по обучению эстрадному и народному пению «ДомиСоль-ки» детей дошкольного возраста (6-7 лет) художественной направленности.

При разработке Программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2».

- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 года № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в действующей редакции);

- «Правила оказания платных образовательных услуг», утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020 № 1441

- Приказом Министерства просвещения России от 16.09.2020 года № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом МБДОУ.

Адресат программы: Программа рассчитана для детей дошкольного возраста: подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Возрастные особенности детей 6-7 лет при обучении пению.

У детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до 1 – ре 2).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

При обучении детей рекомендуется применять приемы, обеспечивающие повышение активности, любознательности и работоспособности детей, такие как:

а) Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

б) Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

в) Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

г) Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Актуальность программы.

Актуальность представленной дополнительной образовательной программы «ДомиСоль-ки» обусловлена тем, что музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, и в этом смысле музыкально-эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения, вовлечения его в активную эстетическую деятельность. Музыкальное искусство способствует развитию у детей художественного вкуса, а пение (как сольное, так и хоровое) является самым доступным видом исполнительской деятельности, осуществляющими их музыкально – эстетическое воспитание.

Пение – это наиболее распространенная форма детского музыкального воспитания. Самое первое звено в пении – это сольное пение. Именно поэтому очень важно уделять сольному пению достаточно внимания, это важный этап развития голоса. Не заложив основы в работе со своим голосом, хороших результатов не добьёшься. Детские впечатления прочны и создают фундамент для дальнейшей работы со своим голосом. Пение в детстве является существенным вкладом в становлении вокалиста.

В отличие от музыкальных занятий каждому певцу уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности.

Новизна и отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Педагогическая целесообразность

В настоящее время можно отметить, что у дошкольников недостаточно развита и сформирована музыкальная культура. Дети испытывают влияние иностранной музыки. Вокальная деятельность слабая. Народное творчество, песни композиторов – классиков, пишущих музыку для детей – вот сокровищница, из которой можно черпать необходимый музыкальный материал.

Так же, психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. Таким образом, решать проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Объем и срок освоения программы

Объем Программы – 65 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год образовательной деятельности. Содержание обучения составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН (требования к организации режима дня и образовательной деятельности).

Программа рассчитана на детей 6-7 лет (подготовительная группа).

Образовательная деятельность проводится в подготовительной группе 2 раза в неделю 8 часов в месяц, 65 часов в год.

Продолжительность занятий не более 30 минут.

Программа разработана на основе учебно- методических пособий «Вокально- хоровая работа в детском саду» М. Ю. Каргушиной и «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы - заложить основы постановки голоса, обогатить духовный потенциал ребенка, воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении.

Задачи обучения:

Обучающие:

- учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком, передавая характер, настроение, интонации песни;
- учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова;
- учить навыкам сольного и хорового исполнения;

- формировать умение свободно себя чувствовать на сцене

Развивающие:

-развивать интерес к вокальному искусству, желание пробовать себя в песенном творчестве;

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusикальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

-воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

-воспитывать интерес и уважение к восприятию песен разных народов нашей страны, укреплять чувство дружбы и солидарности, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

-воспитывать сознательное отношение к пению, побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (*просьбы, гнева, импровизации песни, танца, марша*));

-воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Критерии оценки усвоения детьми программного материала:

1.Проявление устойчивого интереса к вокальному искусству, как к неотъемлемой части культурного наследия России.

2.Овладение умением петь естественным голосом, без напряжения.

3.Овладение навыком выразительного исполнения вокальных произведений как сольно, так и в группе.

4. Овладение навыком сценической и исполнительской культуры, уверенное владение современными средствами вокального исполнения музыкальных произведений (пение с микрофоном, с бэк-вокалом и проч.)

Форма организации контроля знаний - индивидуальная, групповая.

Этапность отслеживания достижений детей - 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

В результате обучения пению дошкольник должен:

- проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству, как неотъемлемой части культурного наследия России;

- овладеть умением петь естественным голосом, без напряжения;
- овладеть навыком выразительного исполнения вокальных произведений как сольно, так и в группе;
- овладеть навыком сценической и исполнительской культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы Язык реализации: русский

Формы обучения – очная, групповая форма с выраженным индивидуальным подходом. Активно используются вариативные формы обучения: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

Особенности реализации Программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Условия набора и формирования групп

Группы создаются на базе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Берёзка».

Количество групп в МБДОУ устанавливается в зависимости от потребности детей и родителей (законных представителей).

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся по подгруппам, 2 раза в неделю
вторник, среда с 15.30-15.55 – 1 подгруппа,
16.05-16.30 – 2 подгруппа.

Количество воспитанников в подгруппе по обучению пения до 15 человек.

2. Календарный учебный график

Образовательная программа реализуется по следующему учебному графику.

Продолжительность учебной недели: 5 дней;

Длительность учебного года: с 1 октября по 31 мая

Количество учебных недель: 32 недели

Каникулярное время: с 31 декабря по 8 января, с 1 июня по 31 августа.

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями являются:

- 4 ноября – День народного единства,
- 23 февраля – День защитника Отечества,

8 марта - Международный женский день,
1 мая – Праздник Весны и Труда,
9 мая – День Победы,
12 июня – День России
12 июля – день Прохоровского поля.

		2-ой год обучения подготовительная группа
1	Начало учебного года	1 октября
2	Окончание учебного года	31 мая
3	Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
4	Учебный период	01 октября - 30 декабря (13 недель) 09 января - 31 мая (19 недель) ИТОГО: 32 недели
5	Количество занятий в неделю	2
6	Количество занятий в месяц	8
7	Количество занятий в год	65
8	Перерывы между периодами ООД	10 минут
9	Длительность занятий	30 минут

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Направление, наименование платной образовательной услуги	Возр. гр.	Кол-во детей	Количество под-групп	Кол-во часов по программе			Ф.И.О педагога дополнительного образования	Место проведения
					в неделю	месяц	Год		
		Подготовительная	20	2	2	8	65	Ефимова Наталья Григорьевна	групповая комната 35 м ²

Содержание программы

Программа имеет трёхуровневую иерархическую структуру, которая раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод "шаг за шагом").

На первом уровне обучения раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток. На втором уровне приобретаются основы

вокальных навыков. Репертуар усложняется. На третьем уровне обучения развивается навык хорового пения в виде канонов, народных попевок. Обозначается вокальная принадлежность. Происходит осознание хора, как единого организма, голос крепнет, приобретаются исполнительские навыки. Репертуар значительно усложняется - появляются ритмически сложные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе- игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Данная программа помогает педагогу четко организовать работу вокального кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий.

Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения "подгонять" под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

4. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов
1	02.10 04.10 09.10 11.10	Упр. на дыхание «Воздушный шар» муз. М. Картушиной. Упр. на развитие слуха и голоса «Курочка» муз. М. Картушиной Песня «Полька» муз. М. Картушиной	4

2	16.10 18.10 23.10 25.10	Упр. на дыхание «Собачки», «Две собачки» Упр. на развитие слуха и голоса «В детском садике» муз. М. Картушиной Песня "Несмеяна- осень» муз. Н. Куликовой	4
3	30.10 01.11 08.11 13.11	Упр. на дыхание «Петух», «Ёжик» Упр. на развитие слуха и голоса "Совушка-сова" муз. М. Картушиной Песня «Белая берёзонька» муз. И Осокиной	4
4	15.11 20.11 22.11 27.11	Упр. на дыхание «Чайник» муз. М. Картушиной Упр. на развитие слуха и голоса «Комарик», «Муха» Песня "Осенины - именины» муз. Е. Гомоновой	4
5	29.11 04.12 06.12 11.12	Упр. на дыхание «Кастрюля- хитрюля» муз. М. Картушиной Упр. на развитие слуха и голоса "Домовой» муз. М. Картушиной Песня «Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе	4
6	13.12 18.12 20.12 25.12 27.12	Упр. на дыхание «Снегопад», «Бабочки» Упр. – игра на развитие слуха и голоса «Шведский стол» эст. н. п., обр. М. Картушиной Песня «Зимние радости» муз. В, Шестаковой Пение песен по желанию детей	4 1
8	10.01 15.01 17.01 22.01	Упр. на дыхание «Ветер» муз. М. Картушиной Упр. на развитие слуха и голоса «Гуси» муз. М. Картушиной Песня «Зимушка» муз. О. Девочкиной	4
9	24.01 29.01 31.01 05.02	Упр. на дыхание «Колокольчик» муз. М. Картушиной. Упр. на развитие слуха и голоса «Хлоп- шлёп» Песня «Зимняя песенка» муз. М. Красева	4
10	07.02 12.02 14.02 19.02	Упр. на дыхание «Курочка», «Птенчик» муз. М. Картушиной. Упр. на развитие слуха и голоса «Тень-тень» муз. В. Калинникова Песня «Снежный дом» муз. В. Молодцова	4
11	21.02 26.02 28.02 04.03	Упр. на дыхание «Поющие часы» муз. М. Картушиной. Упр. на развитие слуха и голоса с движением «Часы» муз. М. Картушиной Песня «Мамочка моя» муз. Т. Кривовой	4

12	06.03 11.03 13.03 18.03	Упр. на дыхание «Тучка» муз. М. Картушиной, «Солнышко» р. н. заличка Упр. – игра на развитие слуха и голоса «Солнышко и тучка» муз. М. Картушиной Песня «Звонкие капли» муз. Л. Титовой	4
13	20.03 25.03 27.03 01.04	Речевая игра «Воробей» М. Картушиной Упр. на развитие слуха и голоса «Лесенка», «Домик на горе» муз. М. Картушиной Песня «Подснежники» муз. Н. Голдиной	4
14	03.04 08.04 10.04 15.04	Упр. на развитие эмоций «Разговоры» муз. М. Картушиной. Упр. на развитие слуха и голоса «Мы- весёлые ребята» муз. М. Картушиной Песня «Веснянка» муз. З. Люзинской	4
15	17.04 22.04 24.04 29.04	Упр. на дыхание «Это я» муз. М. Картушиной Упр. на развитие слуха и голоса «Здравствуйте» муз. М. Картушиной Песня «Веснянка» укр. н. п., обр. Г. Лобачева	4
16	06.05 08.05 13.05 15.05	Упр. на дыхание «Лягушка», «Комарики» Упр.- игра на развитие слуха и голоса «Лисичка и синичка» муз. М. Картушиной Песня «Что такое лето?» муз. М. Еремеевой	4
17	20.05 22.05 27.05 29.05	Упр. На дыхание «Ветер» муз. М.Картушиной Упр. На развитие слуха и голоса «Пой со мной» муз. М. Картушиной. Пение песен по желанию детей	4
18		Всего количество часов	65

5. Формы и средства контроля

Методические материалы

Занятие следует начинать с лёгкого массажа головы, ушей, лицевых мышц (гимнастика по методике Емельянова), пальцев – массаж взбадривает, улучшает кровоснабжение, активизирует внимание. По времени это должно быть не более 1 – 2-х минут. Далее желательно применение элементов дыхательной гимнастики (методика Стрельниковой). После этого приступать уже к «звуковому» распеванию.

Урок вокала условно можно поделить на 2 раздела: распевания и непосредственно работы над произведением.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки.

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

В отличие от работы со взрослыми певцами, с детьми следует работать с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освободить детей от присутствия на занятиях.

В работе с детьми рекомендуется вводить профессиональную терминологию, для этого завести словарь, куда записывать новые понятия.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- учитывать степень вокальной подготовленности учащегося;
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста ребёнка.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

Примерный перечень игр:

- «Пальчиковые игры»;
- «Сломанный телевизор»;
- «Угадай-ка, кто такой»;
- «Вопрос – ответ»;
- «Мы - художники» и др.

Оценочные материалы

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника (тестовый материал)

Срок	Название методики	Цель
Октябрь	Диагностика певческого диапазона, силы звука, точности интонирования, певческой установки в группе и индивидуально.	Определение уровня усвоения программного материала, достижения высоких результатов его усвоения, коррекция форм, методов, способов обучения.
Декабрь	Диагностика певческого диапазона, силы звука, точности интонирования, певческой установки в группе и индивидуально.	Определение уровня усвоения программного материала, достижения высоких результатов его усвоения, коррекция форм, методов, способов обучения.
Май	Диагностика певческого диапазона, силы звука, точности интонирования, певческой установки в группе и индивидуально.	Определение уровня усвоения программного материала, достижения высоких результатов его усвоения, коррекция форм, методов,

	способов обучения.
--	--------------------

Результаты оформляются в виде таблицы с указанием фамилии и имени ребенка, критериев вокально- хоровых навыков, максимальный балл и балл, полученный ребенком. Диагностические тесты строятся на изученном материале.

Критерии оценки:

1. Певческий диапазон.

Высокий уровень: широкий диапазон по сравнению с нормой.

Средний уровень: диапазон в пределах возрастной нормы: до1 -ре2 .

Низкий уровень: диапазон в пределах 2-3 звуков.

2. Сила звука.

Высокий уровень: голос сильный.

Средний уровень: голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.

Низкий уровень: голос слабый.

3. Точность интонирования.

Высокий уровень: чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонируют 1-2 звука.

4. Певческая установка.

Высокий уровень: способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.

Средний уровень: способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.

Низкий уровень: поза расслабленная, плечи опущены.

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон		Сила звука		Точность интонирования		Певческая установка		Общий уровень	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1		О	О	О	О	О	О	О	О	О	О
	Высокий уровень красный (%)										
	Средний уровень зеленый О (%)										
	Низкий уровень										

синий (%)										
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Материально-техническое оснащение

№	Наименование	Содержание
1	Мебель	Стулья на регулируемых ножках Магнитно-маркерная доска
2	Информационно-технические средства обучения	Музыкальный центр Интерактивная доска Проектор Медиапособия: 1. Коллекция аудиоматериалов; 2. Коллекция медиапрезентаций концертных выступлений
3	Наглядно-демонстрационный материал	Фортепиано Дидактический материал «Научите детей петь. Наглядное пособие для развития детского голоса» М. Ю. Картушиной Музыкальные инструменты Сценические костюмы

Учебно-методическое комплектование

Направленность	Возрастная группа	Примерная основная образовательная программа дошкольного образования	УМК (методические пособия, технологии)
Художественная	Саршая группа, подготовительная группа	Образовательная программа по обучению эстраднему и народному пению «Доми-Сольки».	1. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина – М.:2018г. 2. «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер- С. Пб.: 2005г. 3. Практический материал для логоритмических занятий Т. Сакулина - С. Пб.:2015 г. 4. Новые логопедические распевки, муз. пальчиковая гимнастика, подвижные игры- Н. Нищева, Л. Гавришева С. Пб.: 2017 г. 5. Научите детей петь. Наглядное пособие для развития детского голоса М. Ю. Картушина 2018 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина – М.:2018г.

2. «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер- С. Пб.: 2005г.
3. Практический материал для логоритмических занятий Т. Сакулина- С. Пб.:2015 г.
4. Новые логопедические распевки, муз. пальчиковая гимнастика, подвижные игры- Н. Нищева, Л. Гавришева С. Пб.: 2017 г.
5. Научите детей петь. Наглядное пособие для развития детского голоса М. Ю. Картушина 2018 г.